[...]da mezcla de los antiguos pa[...]a la fabrica de los edificios.

Lo que nos ha quedado de los edificios de los Romanos manifiesta q. su mezcla pasava rapidamente del estado liquido à un cuerpo de mucha consistencia: fraguaba en el instante como el Yeso. Asi lo discurria Mr. Loriot, despues de considerados con cuidado varios monumentos. Era impenetrable para el agua; finalmente se mantenia constantemente uno mismo su volumen, sin padecer ni dilatacion ni contradicion, esto es

sin encogerse ni ensancharse.

Tan aventajadas propieda-
des debian haver asegurado
esta mezcla a las Revoluciones
y del olvido. Sin embargo pode-
mos asegurar que esta enteramente
desconocida y que en toda Europa
se echa menos, sin que hasta el
dia de hoy se haia podido descubrir
algun Equivalente. Mr. Loriot
conocido ya del Publico por la
invencion de alguna maquina
mui bien concertada, y por el
secreto de fijar el pastel se dedi-

co à este ramo de las antes utiles. Despues se reconocen en sus diferentes viajes los mas de los monumentos de esta especie que los Romanos dejaron en Francia, despues se consideran todo lo que podian tener á la mano quando hacian estas fabricas, despues se comparan y convinan los recursos que les subministrava.

Se ha persuadido firmemente que no gastavan otros materiales, que los que se gastan

oy en dia; que la Cal, la arena
el ladrillo molido, y otras ma
terias de esta naturaleza obser
van solas la perfeccion de
este mixto; pero q.e en la ma
nipulacion y preparacion se-
guian un methodo mui distin
to del nuestro. En el año de
1765, presentó à la R.l Acade
mia de Architectura una
disertacion sobre este asump-
to, en la qual propuso sus nocio
nes, i cerca de cada uno de estos
dos puntos è avaneo sobre la
identidad de los materiales

y la diferiencia en la manipu-
lacion segun de algun ti-
empo de la insuficiencia y po-
ca actividad de la Cal de mu-
cho tiempo atras, no temió
argunar que los Romanos
gastavan la Calviva en la
obra misma y atribuir á su
Calor vivicador las admirables
Calidades de su argamasa.

Mr Loriot no desistia del
pensamto. de Restaurar un
metodo tan util, se hallava

en 1770. en casa al Abanguer
de Maniguy en merrar en
turnamo: bolvio á meditar
en la mercla, hizo nuebos ex
perimentos, y tubo la satis-
faccion de descubrir finalmᵗᵉ
un fenomeno que desde mu
cho siglos, nadie le havia
visto, sino èl, y en èl quàl
consistia todo el secreto de
su descubrimᵗᵒ.

Tomo cal apagada desde
mucho tiempo en un hoyo
(apagado) tapado con tabla

sobre las quales se havia he-
chado buena porcion de tierra,
por manera que la cal nada
havia perdido su humedad
hizo dos partes que batio se-
paradam.te con igual cuidado.

La primera porcion sin
mezcla alguna la hecho en
unas ollas, ó vasija vidria-
da puesta á la sombra á
una desicacion natural;
al paso que se evaporava
la humedad su materia
[illegible] [illegible] en todas las

direcciones; se separó delas
paredes dela Vasija, y se fué
desmoronando en mil peda
citos que no tenian mas
consistencia, que los pedasos
de Cal recien apagados que
se hallan secados al
sol en la orilla delos
hoyos.

Por lo que mira á la
otra porcion de Cal, cuyo ho
rnot no hizo mas que una
sola una tercera parte

de Cal viva hecha polvos:
batió y amalgamó esta mez
cla, p.ª sacarla perfecta
y la hecho tambien en una
vasija vidriada. Echo oven
poco despues, que la mezcla
se calentava, y en el corto
espacio de algunos minutos
adquirió una consistencia
igual á la que adquiere el
yeso de mejor calidad, despu'
es de amasado, y gastado co
mo corresponde, en una Como

petrificacion hecha en un ins-
tante; los metales derretidos
apenas se fijan en tan poco
tiempo, despues de apartados
de la lumbre. La desecacion
absoluta de este mixto se ha-
ce en poco tiempo, y se trans-
forma en una masa com-
pacta, sin conchas algu-
nas, que se queda tan pega-
da á las paredes de la vasija
que és preciso romperla pa-
ra sacarla

Aunque parece extraño

á la primera vista el re-
sultado dela Cal viva, con
la Cal apagada, tiempo lá
se explica con tanta facili-
dad, que és de extrañar se
quedase para Mr Loriot sos-
pechante el primero, y el La
ceñ tan importante descubrim.to
En efecto se percibe facilm.te
que el fragüe tan de repen
te es un efecto necesario de
la Cal viva, que introducien
dose por medio de un perfec
to amalgama en los mas

de conditos escondrijos de la
cal matadera apagada, se
satura del agua que en
ella encuentra, y ocasiona
esta desicacion total, è ins
tantanea, que es tan conocida
en el uso de los gipsos, y zena

Pero la circunstancia
mas apreciable de este Com
puesto consiste en que no
forma ni Conchas ni grietas
haciendose la merma en la
devida proporcion: en que ni se

en sancha ni sé enage, y se
se mantiene perpetuam.te
en el mismo estado que ad-
quirio al tiempo de fixarse.

Despues se separan muchos
de estos experimentos, resta-
va indagar, que efectos cau-
saria en esta mezcla de las
dos Cales la revolucion è in-
constancia de las estaciones
las Lluvias, los grandes calo-
res, y los yelos. Con esta mira
à hecho el Sr. Loriot muchissi-

mas pruevas incorporando
otras materias á proposito
para hacer mencla y se ha
a ... quado ... dejandolas ocupa-
...bas por espacio de dos años
a las inclemencias del tiem-
po, que sus pruevas no so-
lo ... havian resistido mas
tambien que las havian
... adquiriendo todavia
mas solidez.

En vista de esto no ha
tenido de reparo M.N Loriot en

asegurar, que con introducir Caliza en polbo en todas las mezclas que se hacen con la Cal apagada, se conseguiria indefectiblemte. darlas toda la perfeccion, que se desea.

Esta es la llave sem descubrimto. y se vienen a los ojos las consecuencias provechosas que de aqui dimanan. En la practica se deven tener presentes las siguientes consideraciones.

Para fraguar algunos

y Contener las aguas por el
metodo de los antiguos
Romanos, da Mr Loriot
la Receta Siguiente. Para
una parte de ladrillo bien
molido, y pasado por un
Zedazo, tomese dos partes
de arena fina de rio, pa-
sada por Cañiz, Cal viefa
apagada bastante Cantidad
para formar en el Cuero
con el agua un amalga-
ma ordinario, y sin embargo

bastante humedo para que
pueda apagar los Polbos de
la Cal viva que se le echaran
como una quarta parte de
la arena y ladrillo molido
que lleva el mixto, estando
bien incorporadas las mate-
rias gastense sobre la mar-
cha, porque la menor dila-
cion puede hacer defectuo-
so, ó imposible su uso.

Una Capa de esta mezcla
en el suelo, y las Paredes de

una albenca ó un Canal
y de toda especie de fabrica
cuyo destino es contener, ó
agitar las aguas obra un
efecto maravilloso, aun
[illegible] sola en corta cantidad
[illegible] echaria si la Fabrica m[illegible]
[illegible] se hubiere hecho con
[illegible]ma mezcla?

El Polbo de Carbon de
tierra tambien se incorpo
ra primeramente en las
mismas materias, echan
[illegible] la misma Cantidad q.

a Calviva.

Con echar una quarta par
te de Calviva á la mezcla co
mun hecha con cal vatida
y arena, se haria un rebo
co, que en 24. horas adqui
riria mas consistencia que
la otra en muchos meses.

Quando no hubiere à
mano ladrillo molido
para la obra cuidarán
no es contener o tafaon

el agua, se suplina con
bolitas a tierra desan
dolas secan, y coiendolas
despues en un horno par
ticular. Estas volitas echar
polvo equivalen al ladrillo.
Los diferentes grados
a fuerza que se notan,
no solo entre la cal
Ordinaria a una comarca,

y la otra, mas tambien
entre la Cal hecha con
piedras de una misma
Cantera, si se ha cocido
mas ó menos tiempo an
tes, es causa de que no se
puede determinar á pun
to fijo la porcion de Cal
viva que se ha de echar
en mezcla. Se necesita
mas ó menos. Por este

motivo há tomado Al-
Loriot un termino medio
Arrimando una guanta
parte mas, respecto ala
entra, ó del ladrillo
molido: Esta és la dosis
dmna Cal de calidad
mediana gastandola
al salir del Horno; si
estubiere corida demas
tiempo se escritania mas,

y senecesitaria menos
si fuere Cal comparacion
calidad, hecha con piedra
buena que sorve mucha
agua.

La preparacion dela
mezcla, ó argamasa se
puede hacer dedos modos
El primero desleiendo per
fectamente con el agua
y la Cal apagada la arena

el Ladrillo molido, ó
otras materias que se
quisieren gastar, hasta
la consistencia que se ha
dicho: Esto es un poco
mas claro que para el
uso Ordinario: estando
en este estado, se echa
la Cal viva en polvos, co
mo pulverizandola. y bati
endo bien, para emplear

la mezcla sobre la man
cha.

El segundo metodo con
siste en mezclar unas
con otras materias secas
ó arenas, Arena, Ladri-
llo molido, y Calcina en
la proporcion expresada (su
la mezcla se podra guar
dar en costales en Canti-
dad suficiente para una

Cuenada, ó amasadera)
llebando por otra parte
la Cal apagada y el agua
se podra hacer en el
instante, y en el mismo
andamio la mixtion, del
mismo modo q. se amasa
va el Yeso, batiendo y
amasandolo todo con la
llana.
El estanques de alaniguy

se há facilitado á Mr.
Loniot comprovar la
utilidad de este descubrim.to
tenia que hacer en los
Jardines de Aranjuez, el
Estanque de una maqui-
na hidraulica de mucha
importancia: y un Canal
largo de 40,, á 50. toesas
que se lleva el agua.
En todas estas obras

há gastado la mencio-
ó arogamana de Mr.
Loriot, unas veces á ma-
neru in Capa donde era
el Caro, otras en man
[illegible] ias in Piedra tosca
[illegible] sin orden, otras
finalm.te á manera de
capa con el ojo de un
Canal, que se guenía de
[illegible], para Newcastle

por dentro. El efecto en
esta ultima prueva (echa
despues de provada la ar
cilla, la mezcla comun
y todos los demas medios
conocidos) fué repentino
el instante que se llenó
el o/o con esta argamasa; y
halló el agua tanta re
sistencia, que siendo así
que se introdujo por la
parte de la [illegible] mani

Jetbandose á manera de
una traspiracion muy
visible, la mescla pues
ta por tapon llego en
casi breve natió al esta
do perfectamente de
cu.
Mediante un metodo
tan util, y tan bien expe
rimentado, los Canales,
las Albercas, y todas las

obras, cuio destino és con
tener las aiguas, no neces
sitan ya betunes, ni otras
materias, todas innuficii-
entes, é igualmente los
... ras, por la necesidad q.
hay de repararlas muy
amenudo. La construccion
... los ... con esta
mezcla, seria mucho

meson pero quando es-
tas obras se hallan echas
deotro modo, es preciso
contentarse con buscar
las juntas, y poner una
Capa de la mescla nueva
Todas las obras sub-
terraneas en la fortifi
cacion, y la arquitectu
ra civil, se pueden hacer
[illegible], y aun [illegible]

en medio del agua. Ls
Vimos que en algunas
partes se inundan con
las avenidas de alguno
Rio inmediato; las otras
que estan secas de Bati
es, y otros Bancos de su
cimientos, cuias bovedas ...
mojan; Las Letrinas en
la ... transpiran
... que le ...

la tierra, todas son obras
que siguieren esta marcha,
que és un obstaculo pode
roso, para la salida y
la introducion de los
liquidos, y las exhala
ciones en vapores

